



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Jardin des Tuileries
75001 Paris.

Tél. : 01 44 77 80 07

Mél : information.orangerie@culture.gouv.fr
www.musee-orangerie.fr

HORAIRES

Ouvert tous les jours,
sauf le mardi et le 25 décembre
de 9 h à 18 h (évacuation à 17 h 45)

ACCÈS

MÉTRO : 1, 8, 12 station Concorde

BUS : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

PARKINGS : Concorde (angle de l'avenue Gabriel
et de la place de la Concorde, 8^e) ou Jardin
des Tuileries (38, rue du Mont-Thabor, 1^{er})

TARIFS

sous réserve de modification

DROIT D'ENTRÉE

PLEIN TARIF : 7,5 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

Gratuité pour les moins de 26 ans
(résidant dans l'Union européenne)

Gratuité pour tous, le premier dimanche du mois
Passeport Musée de l'Orangerie-Musée d'Orsay : 13 €

Gratuités et réductions : liste complète consultable
sur www.musee-orangerie.fr

TARIFS DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Visites-conférences : 6 €

Contes, mime et visites « en famille » : 4,50 €

Ateliers : 7 €

Pour connaître notre programmation
jour après jour :

www.musee-orangerie.fr/.Actualités

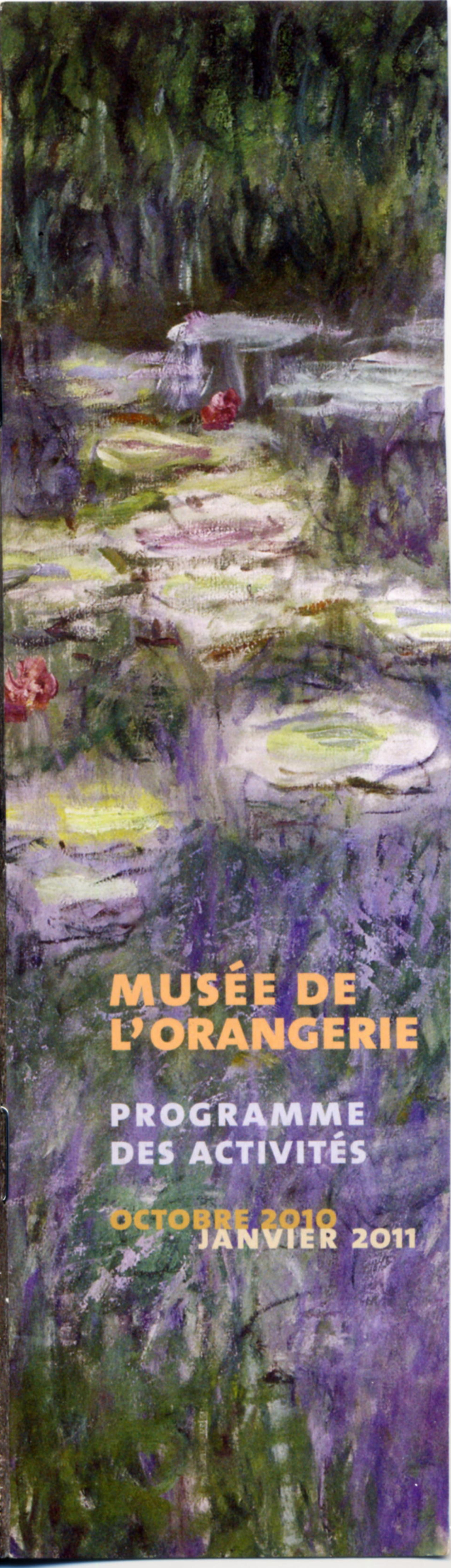
VENTE À L'AVANCE

www.fnacspectacles.com

www.ticketnet.fr / www.digitick.fr

Musée de l'

Orangerie



MUSÉE DE L'ORANGERIE

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

OCTOBRE 2010
JANVIER 2011

Crédits photo : © RMN sauf A. Derain, La Nièce du peintre, M. Laurencin, Portrait de Mme Paul Guillaume et C. Soutine, Le Village : © ADAGP, Paris 2010. H. Kühn, Randonneurs sur le chemin, © Musée d'Orsay, dist. RMN / Patrice Schmidt. Maquette : Jean Yves Cousseau.

LE MUSÉE

Situé en plein cœur de Paris, dans le jardin des Tuileries, le musée de l'Orangerie présente deux collections emblématiques de la création artistique du début du xx^e siècle : *Les Nymphéas* de Claude Monet et la Collection Walter-Guillaume. Rénové en 2006, le musée offre au visiteur une découverte poétique et artistique de ces ensembles prestigieux.

LES NYMPHÉAS

Réalisation à la fois monumentale et intime, *Les Nymphéas* sont l'expression et l'aboutissement de la pensée artistique de Claude Monet. Projet fou d'un peintre qui voulait explorer toutes les variations de la lumière dans son jardin de Giverny, *Les Nymphéas* se déploient dans deux salles ovales et invitent le visiteur à une contemplation sans fin. Au lendemain de la Grande Guerre, Monet souhaitait que son œuvre puisse prendre cette dimension à la fois esthétique et poétique et offrir ainsi aux Parisiens un refuge, un lieu de paix et de méditation.

LA COLLECTION WALTER-GUILLAUME

Projet intellectuel du marchand Paul Guillaume et de son épouse Domenica, la Collection Walter-Guillaume est un ensemble unique qui illustre la création des premières décennies du xx^e siècle. Paul Guillaume est une figure des milieux artistiques et littéraires du Paris des années 1920 dont il se veut le témoin et le mécène. Ami d'Apollinaire et de Max Jacob, il soutient Picasso, Soutine, Derain ou Marie Laurencin tout en s'intéressant à leurs prédécesseurs, notamment Renoir et Cézanne. Paul Guillaume meurt en 1934 sans avoir eu le temps de réaliser son projet de musée d'art moderne. Complétée et modifiée par son épouse, la Collection se recentre autour d'œuvres représentatives du classicisme moderne et de l'impressionnisme avant d'être cédée à l'État en 1960.





ACTIVITÉS

OCTOBRE 2010 - JANVIER 2011



EXPOSITION HEINRICH KÜHN	p. 2
LES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER	p. 4
LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM	p. 6
DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS	p. 8
ART ET LITTÉRATURE	p. 10
LES ATELIERS POUR TOUS	p. 10
CONTES ET VISITES EN FAMILLE	p. 12
JEUNE PUBLIC	p. 14/16
SALLE AUDIOVISUELLE	p. 18
AU COMMENCEMENT, LES COULEURS FILMS VIDÉOS DE SARKIS	p. 18
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET TARIFS	au dos du livret

EXPOSITION

HEINRICH KÜHN (1866-1944) À LA RECHERCHE DE LA PHOTOGRAPHIE PARFAITE **6 OCTOBRE 2010 – 24 JANVIER 2011**

Créer des photographies dont la valeur artistique rivalise avec la peinture, telle est la grande ambition d'Heinrich Kühn (1866-1944). Figure majeure du pictorialisme international autour de 1900, étroitement lié aux deux plus grands représentants du mouvement, Alfred Stieglitz et Edward Steichen, Kühn est ainsi parvenu à développer une œuvre moderniste dans le cadre pourtant limité de sa vie familiale. Au début de sa carrière, vers 1895, au sein du « Camera Club » de Vienne, Kühn expérimente les nouvelles techniques d'impression photographique, particulièrement la gomme bichromatée, procédé mis au point par le Français Robert Demachy, appliquée au pinceau qui donne un aspect pictural à l'épreuve.

Plus tard, sous l'influence de son ami Alfred Stieglitz, Kühn passe d'un impressionnisme « romantique » à un style allégé, presque abstrait, où seuls comptent l'étude de la lumière et le rendu des valeurs et qui reflète l'évolution de la Sécession viennoise avec laquelle il a coutume d'exposer. Il est également un maître incontesté de l'autochrome, technique aux couleurs riches et délicates mise au point par les frères Lumière mais dont les meilleurs interprètes furent les pictorialistes anglo-saxons.

Avec ses images aux mises en page hardies et simplifiées à l'extrême, Kühn s'est imposé comme l'une des figures centrales du pictorialisme international.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES-CONFÉRENCES

(durée 1 h 30 – sauf jours fériés)

À partir du 16 octobre

Samedi et dimanche à 11 h et 16 h 15

Mercredi à 16 h 15

ATELIER PHOTOGRAPHIE (8/12 ANS)

voir p. 14

CONFÉRENCES DANS L'AUDITORIUM

voir p. 6



AGENDA : LES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER !

NUIT BLANCHE À PARIS

Samedi 2 octobre

Ouverture de 19 h à 1 h

« AU COMMENCEMENT, LES COULEURS » FILMS VIDÉOS DE SARKIS

Auditorium du musée

Également présentés dans le cadre de la
visite jusqu'au 31 janvier : voir p.19

« LA CHAMBRE AUX IMAGES » DE BERTRAND GADENNE INSTALLATION ÉPHÉMÈRE

Plus de détails sur le site internet, rubrique :
Actualités/Événements

« ESPACES DES NYMPHÉAS » CRÉATION MUSICALE DE LOUIS DANDREL

Voir ci-dessous.

UNE SOIRÉE AVEC CLAUDE MONET

Jeudi 14 octobre de 19 h à 20 h 30

Table-ronde dans *Les Nymphéas*

Sous la direction de Marianne Alphant,
Daniel Buren, artiste, Gilles Clément,
paysagiste, Louis Dandrel, compositeur
et Gérard Wajcman, psychanalyste répondent
à l'aune de leur propre expérience créatrice
aux grandes questions qui ont traversé
le cycle le plus fameux de Monet.
Entrée sur inscription au 01 44 77 81 11

ESPACES DES NYMPHÉAS

MUSIQUE DE LOUIS DANDREL POUR LES NYMPHÉAS

Testament artistique de Claude Monet,
Les Nymphéas sont une œuvre dédiée
à la nature et à la paix. « *Les nerfs surmenés
par le travail se seraient détendus là, selon
l'exemple reposant de ces eaux stagnantes,
et, à qui l'eût habitée, cette pièce aurait offert
l'asile d'une méditation paisible au centre
d'un aquarium fleuri...* » écrit Claude Monet
en 1909. Pour accompagner le visiteur dans
cette contemplation, le musée propose une
composition musicale originale de Louis Dandrel.

Le mercredi de 17 h à 17 h 45

Le samedi de 10 h 30 à 13 h 30 et de 17 h à 17 h 45

Le dimanche de 17 h à 17 h 45

ESPACES DES NYMPHÉAS, création musicale
de Louis Dandrel, sur une idée originale de
Marguerite Moquet. Installation sonore : Futur Acoustic



LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM

Accès libre. Réservation au 01 44 77 81 11

CYCLE « REGARDS CROISÉS SUR LES COULEURS »

COULEUR OU COLORIS ? LA MUTATION DE LA THÉORIE ARTISTIQUE

vendredi 22 octobre à 18 h 30

avec Jacqueline Lichtenstein, professeure
d'esthétique et de philosophie de l'art
à l'Université de Paris IV-Sorbonne

DU WAGNÉRISME À L'ABSTRACTION : LA QUESTION DES COULEURS ENTRE PEINTURE ET MUSIQUE

vendredi 29 octobre à 18 h 30

avec Cécile Leblanc, maître de conférences
à l'Université de Paris III-Sorbonne-Nouvelle

LUMIÈRE SUR LA COULEUR : LE REGARD DU PHYSICIEN

vendredi 5 novembre à 18 h 30

avec Michel Blay, directeur de recherche
au CNRS

L'HISTORIEN FACE À LA COULEUR : LE BLEU AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES

vendredi 19 novembre à 18 h 30

avec Michel Pastoureau, professeur
à l'École Pratique des Hautes Études

CYCLE AUTOUR DE L'EXPOSITION HEINRICH KÜHN

HEINRICH KÜHN ET LA SECESSION VIENNOISE

mercredi 6 octobre à 18 h 30

avec Monika Faber, conservateur à l'Albertina
de Vienne et commissaire de l'exposition

ALFRED STIEGLITZ

vendredi 26 novembre à 18 h 30

avec Françoise Heilbrun, conservateur en chef
au musée d'Orsay et commissaire de l'exposition

LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE DE HEINRICH KÜHN EN FRANCE À L'ÉPOQUE DU PICTORIALISME TRIOMPHANT

vendredi 3 décembre à 18 h 30

avec Michel Poivert, professeur en histoire
de la photographie à l'Université de Paris I

L'AUTOCHROME FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

vendredi 14 janvier à 18 h 30

avec Nathalie Boulouch, maître de
conférences en histoire de l'art contemporain
et photographie à l'Université de Rennes II



DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS



ENGLISH GUIDED TOUR (1h30)
(for individual visitors)

Every Monday and Thursday at 2:30 pm
(except bank holiday)

AUDIOGUIDES (5 € et 3 €)

En 8 langues, une version pour les déficients
visuels et une version enfant

PARCOURS-DÉCOUVERTE ENFANTS

Livret disponible à l'accueil

EN FRANÇAIS

LES VISITES CONFÉRENCES « DÉCOUVERTES »

Durée : 1h30
Sauf jours fériés

DE MONET À PICASSO,
UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

mercredi à 15 h 30 sauf 22 et 29 décembre
vendredi à 14 h 30 sauf 24 décembre

CLAUDE MONET : *LES NYMPHÉAS*

dimanche à 14 h 30

Les 3 octobre et 30 janvier à 11 h 30 et 14 h 30

EXPLORER L'ART MODERNE : DE MONET À SOUTINE

LA NATURE DÉFORMÉE DANS L'ART DU
XX^e SIÈCLE : UNE AUTRE VISION DU MONDE

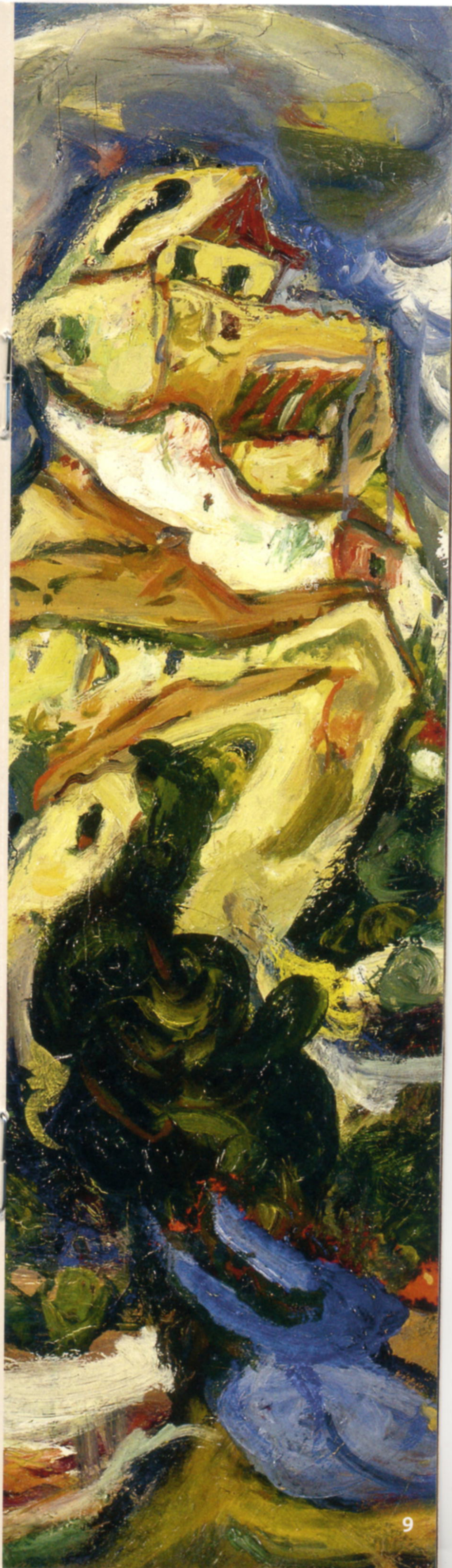
samedi 2 octobre à 16h 15

LE PORTRAIT À L'AUBE DU XX^e SIÈCLE :
UNE AUTRE IDÉE DE LA RESSEMBLANCE

samedi 9 octobre à 16h 15

LE CORPS DÉFORMÉ : APPROCHES
ET FIGURATIONS DANS L'ART MODERNE

samedi 29 janvier à 16h 15



ART ET LITTÉRATURE

« LES VISITES LITTÉRAIRES »

Découvrez les activités qui conjuguent visites-conférences, poésie et littérature...

Adultes/adolescents

Durée : 1 h 30

VISITE POÉTIQUE

Faites l'expérience de la dimension poétique et méditative du musée. Cette visite, ponctuée de lectures de poèmes, est une invitation au voyage.

samedis 9 octobre, 6 et 20 novembre à 15 h 45

VISITE : D'APOLLINAIRE À ARAGON, LES ARTISTES RACONTENT

L'AVENTURE DE L'ART MODERNE

Retrouvez l'effervescence de la création au début du ^{xx}e siècle à travers les écrits de ceux qui furent les acteurs de l'art moderne. Cette visite, ponctuée de lectures d'œuvres littéraires, est un voyage dans le temps.

samedis 23 octobre, 22 janvier à 15 h 45

LE PEINTRE ET LA RÉALITÉ :

VISITER L'ORANGERIE AVEC PICASSO

Quel est le rapport du peintre à la réalité ? Cette visite est conçue comme un dialogue avec Picasso et permet de retrouver la pensée de ce grand peintre du ^{xx}e siècle.

samedis 4 décembre, 8 janvier à 15 h 45

LES ATELIERS POUR TOUS

Adultes et jeune public, de 8 à 88 ans, avec ou sans enfant. Durée : 2 h

ATELIER D'ÉCRITURE CALLIGRAMMES

Découvrez l'univers artistique des années 1920. Peintres et poètes exploraient ensemble de nouvelles voies pour créer. Faites, à votre tour, dialoguer écriture et peinture en vous inspirant de chefs-d'œuvre. Un moment de partage et de créativité !

samedis 9 octobre, 6 novembre, 4 décembre, 22 janvier à 11 h. Vacances scolaires : 25 octobre, 22 décembre, 5 janvier à 11 h

LES IMPRESSIONS D'APRÈS NATURE

Découvrez *Les Nymphéas* de Monet et les peintures de paysages de la Collection Walter-Guillaume et faites parler votre palette pour traduire les sensations de la nature.

samedis 2 octobre, 20 novembre, 8 et 29 janvier à 11 h. Vacances scolaires : 23 octobre à 11 h, 28 et 29 octobre à 15 h, 20, 23, 27, 29 décembre à 11 h



LES CONTES, VISITES IMAGINAIRES DU MUSÉE

De 6 à 88 ans

Durée : 1 h

Le samedi à 15 h aux dates indiquées.

Séances supplémentaires pendant les vacances.

AUTOUR DES NYMPHÉAS DE CLAUDE MONET : COMMENT WANG-FÔ FUT SAUVÉ

Adaptation de la nouvelle

de Marguerite Yourcenar

2 et 16 octobre, 13 et 27 novembre,

4, 11 et 18 décembre, 15 et 29 janvier

Vacances de Noël :

20 et 27 décembre, 3 janvier à 16 h 15

AUTOUR DE LA COLLECTION

WALTER-GUILLAUME : L'ÎLE DES ESCLAVES

Librement inspiré de la pièce de Marivaux

et de la Commedia dell'Arte

9 et 23 octobre, 6 et 20 novembre,

8 et 22 janvier

Vacances de Noël :

23 et 30 décembre à 16 h 15

« EN FAMILLE »

Parents et enfants découvrent le musée à travers
plusieurs visites adaptées au jeune public.

Durée : 1 h

Le dimanche à 16 h 15 aux dates indiquées.

LES NYMPHÉAS DE CLAUDE MONET

3 octobre

Vacances de Noël :

mercredis 22 et 29 décembre à 15 h

DE MONET À PICASSO : PETITE HISTOIRE DES BOULEVERSEMENTS DANS LA PEINTURE

10 octobre

ÇA NE RESSEMBLE À PERSONNE ! LE PORTRAIT DANS L'ART MODERNE

30 janvier



JEUNE PUBLIC

Ateliers pour les 8/12 ans

À 15 h, les mercredis indiqués ci-dessous pour chacun des thèmes.

Durée : 2 h

Pas de réservation préalable, se présenter 15 mn avant le début de l'activité

VARIATION SUR MONET N°2

Monet a peint à l'infini des fleurs de nymphéas en apportant sa vision et son langage pictural. Que vont créer nos artistes en herbe avec les références et perceptions qui sont les leurs ?

6 octobre, 17 novembre, 15 décembre

PAYSAGES IMAGINAIRES

Des *Nymphéas* aux peintures de Soutine, le musée est un voyage imaginaire. Où les apprentis-peintres du musée nous emmèneront-ils avec leurs pinceaux ?

13 octobre, 12 janvier

Vacances de Noël : 30 décembre à 10 h 30

ÇA NE RESSEMBLE À RIEN !

LE PORTRAIT DANS L'ART DU XX^e SIÈCLE

Nez en forme de triangle, oreilles déformées, visages plats : les peintres du début du xx^e siècle ne manquaient pas d'imagination. Quels stratagèmes les enfants trouveront-ils pour se représenter ?

20 octobre, 1^{er} décembre

PEINDRE COMME MONET

Découvrir *Les Nymphéas* et appréhender les techniques de Monet pour créer son propre paysage d'eau et de rêves...

19 janvier

Vacances scolaires : 27 octobre à 15 h

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA PHOTOGRAPHIE COMME UN TABLEAU

Composer, jouer des éléments pour trouver l'harmonie et l'équilibre parfait. Nos jeunes artistes créent des photographies dignes d'un tableau.

3, 10, 24 novembre, 8 décembre, 5, 26 janvier



Activités pour les 5/7 ans

Les mercredis indiqués ci-dessous pour chacun des thèmes.

LA VISITE LUDIQUE : MIMER LES ŒUVRES !

Durée : 1 h. À 15 h

Mimer les tableaux permet aux enfants de comprendre les messages invisibles des artistes et de capter les sentiments et l'atmosphère qui composent leurs œuvres... Une première approche de l'art à travers l'expression corporelle.

6, 13 et 20 octobre, 10, 17 et 24 novembre,
1^{er}, 8 et 15 décembre, 12, 19 et 26 janvier

Vacances scolaires : 27 octobre, 3 novembre
et 5 janvier

ATELIER : L'ŒUVRE AU BOUT DES DOIGTS (PHOTOGRAPHIE)

Durée : 1 h 30. À 11 h

Ici, pas de peinture ; des objets que l'on assemble dans tous les sens pour composer sa nature morte... comme un peintre. Appareil photo en main, on tente d'y voir plus clair...

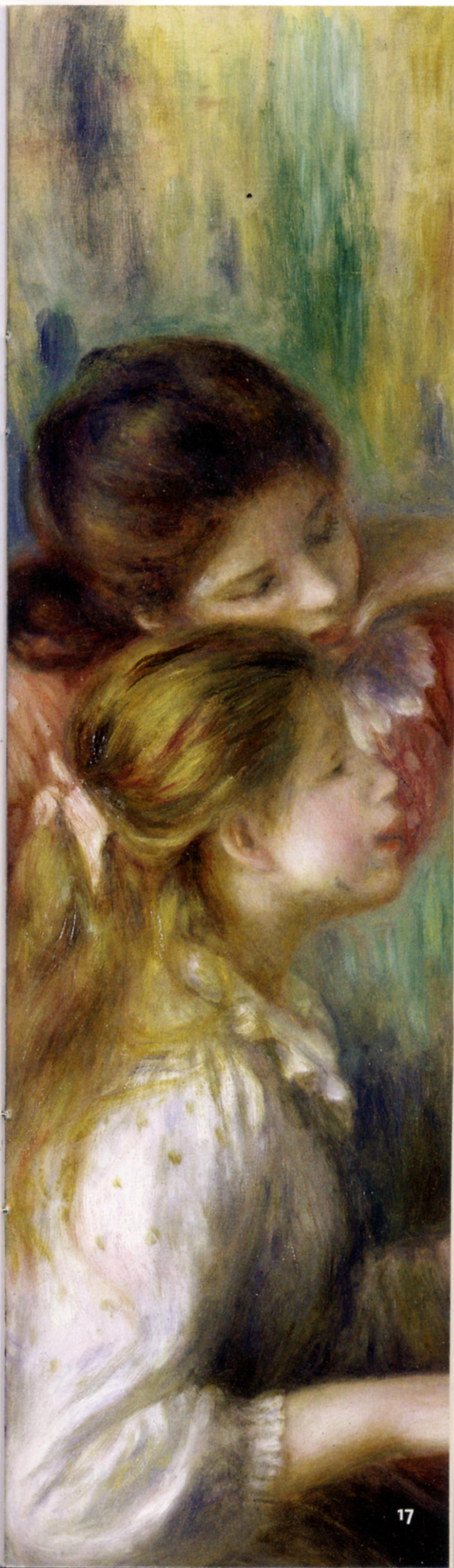
Vacances scolaires : 27 octobre, 3 novembre
et 3 janvier

ATELIER : VARIATION SUR MONET N° 1

Durée : 2 h.

À l'instar d'artistes contemporains inspirés par Monet, les enfants exploreront de nouvelles voies pour représenter des fleurs de nymphéas...

Vacances scolaires : 25 octobre à 15 h,
31 décembre à 10 h 30



SALLE AUDIOVISUELLE

Tous les jours le musée vous propose une sélection de films documentaires. Ces films sont proposés en alternance avec *Au commencement, les couleurs*, une sélection de films vidéos réalisés par Sarkis. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

9 h 30

LE DESSEIN DES NYMPHÉAS (2006)

44 mn. (ENGLISH SUBTITLE)

Auteur : PIERRE GEORGEL AVEC JUDITH WECHSLER

Réalisation : JUDITH WECHSLER

en collaboration avec JEAN-PAUL FARGIER

10 h 20

MATISSE – PICASSO (2002)

60 mn. Réalisation : PHILIPPE KHOLY

11 h 30

AU COMMENCEMENT LES COULEURS

(détails ci-dessous)

Films d'art vidéo de SARKIS

12 h 15

SOUTINE, PEINTRE ÉCORCHÉ (2006)

52 mn. Réalisation : VALÉRIE FIRLA

13 h 25

LE DESSEIN DES NYMPHÉAS (ENGLISH SUBTITLE)

14 h 30

AU COMMENCEMENT LES COULEURS

Films d'art vidéo de SARKIS

15 h 05

SOUTINE, PEINTRE ÉCORCHÉ

16 h 05

LE DESSEIN DES NYMPHÉAS (ENGLISH SUBTITLE)

17 h 05

AU COMMENCEMENT LES COULEURS

Films d'art vidéo de SARKIS

AU COMMENCEMENT, LES COULEURS

11 FILMS D'ART VIDÉOS DE SARKIS

À l'occasion de la Nuit Blanche à Paris (voir p. 4), le musée invite Sarkis et inaugure une nouvelle programmation d'art vidéo intitulée « Au commencement, les couleurs ». Les œuvres sélectionnées dialoguent avec *Les Nymphéas* de Claude Monet et ré-interrogent les rapports de l'eau et la couleur dans une œuvre d'art.

Dans un bol d'eau, Sarkis trempe un pinceau imprégné de pigments : le visiteur découvre le déploiement d'une couleur, la vitesse à laquelle elle se dilue, son épaisseur et les formes et volumes qu'elle crée dans l'eau.

La couleur se révèle plus qu'un effet visuel ou qu'une empreinte chromatique : elle est matière vivante qui participe à la création de la forme. Elle envahit l'eau peu à peu, laissant apparaître des reliefs et des profondeurs. Dans *Les Nymphéas*, les couleurs sont eau, air, pétales mais aussi matière, épaisseur de la couche picturale : coups de brosse, touches, empâtements sont les empreintes révélées du geste de Claude Monet. Transparaît ainsi, comme en filigrane, le témoignage du moment révolu et inaccessible de la création. C'est cet instant de mémoire oubliée - le geste du peintre, l'œuvre en devenir - que Sarkis, tel un demiurge, re-crée dans ses vidéos. En nous projetant au cœur de la matière, du pigment, il dévoile l'alchimie qui s'opère entre l'eau et la couleur dans l'instant de la création.

AU COMMENCEMENT, LA MAIN ROUGE

le 13^e film des 25 films tournés à Saché,
le 26.12.1997, 3 minutes 30 secondes

AU COMMENCEMENT, L'ENTRÉE

le 23.02.1998, 3 minutes 40 secondes

AU COMMENCEMENT, LE CRI

le 23^e film des 25 films tournés à Saché,
le 24.02.1998, 3 minutes 5 secondes

AU COMMENCEMENT, LE ROUGE

le 20.05.2002, 3 minutes 49 secondes

AU COMMENCEMENT, DEUX CHALEURS

le 24.02.2005, 1 minute

AU COMMENCEMENT, L'ŒIL DE MUNCH

le 24.04.2006, 2 minutes 54 secondes

AU COMMENCEMENT, ROSE, ROSE...

le 27.07.2006 à Anadolu Hisar, Istanbul,
1 minute 40 secondes

D'APRÈS CASPAR DAVID FRIEDRICH : VOYAGEUR CONTEMPLANT UNE MER DE NUAGE

le 20.12.2006, 3 minutes 50 secondes

D'APRÈS CASPAR DAVID FRIEDRICH : PAYSAGE FLUVIAL EN MONTAGNE

le 29.02.2007, 3 minutes 46 secondes

AU COMMENCEMENT LA VOIX ET LE JAUNE

le 14.12.2007, 53 secondes

D'APRÈS HOKUSAÏ, DANSEUSE DE SHIRABYÖSHIN

le 29.08.2008, 49 secondes